

el refugio expandido/ the expanded shelter

un mundo inspirado en el proyecto
fashion fictions / a world inspired
by the fashion fictions project

ARQDIS

Estudio 3 Investigación-Creación

Profesoras: Eliana Sánchez y

Juliana Cárdenas

2023-1

Manuela Gómez

Valentina Casale

Jeimy Larios

Simón De Zubiria

Expandiendo el refugio

El mundo y el proyecto nacen de un análisis de la condición actual de las prácticas de reúso en Colombia especialmente en Bogotá. Dentro de este análisis se encontró que al ser una industria tan joven las relaciones se siguen manteniendo de manera mucho más horizontal que en países como Estados Unidos o muchos de Europa. La falta de jerarquía y de monopolización de estos espacios lleva a que la comunidad de personas que venden y compran ropa de segunda sea muy fuerte y colaborativa. Es importante resaltar que estas dinámicas se siguen viendo en esferas de mucha diversidad económica desde las calles en las cuales se hacen ventas informales hasta las ferias en restaurantes y zonas tradicionalmente de gente con mucha más capacidad adquisitiva.

Es desde este tipo de comunidad que buscamos crear un mundo.

Inicialmente nos llamó mucho la atención como funcionaría un mundo sin jerarquías gubernamentales o empresariales. En el proceso la vivienda como lugar común lleno de significados comenzó a

Expanding the shelter

The world and the project arise from an analysis of the current condition of reuse practices in Colombia, especially in Bogotá. Within this analysis, it was found that being such a young industry, relationships are still maintained in a much more horizontal manner than in countries like the United States or many in Europe.

The lack of hierarchy and monopolization of these spaces leads to a strong and collaborative community of people who sell and buy second-hand clothing. It is important to highlight that these dynamics are still present in spheres of great economic diversity, from street vendors in informal sales to fairs in restaurants and traditionally affluent areas.

It is from this type of community that we seek to create a world. Initially, we were intrigued by how a world without governmental or corporate hierarchies would function. In the process, the concept of housing as a shared space filled with meanings began to emerge, and the connection with clothing

aparecer y la relación con la ropa cada vez era más notoria. Con esto encontramos en la ropa y la vivienda una intersección que denotamos con la palabra refugio. Fue fundamental pensar en la ropa y la vivienda como dos manifestaciones a escalas diferentes de la protección conceptual y física que brindan los refugios. Mezclando las concepciones de refugio, comunidades colaborativas y reuso surge nuestro mundo.

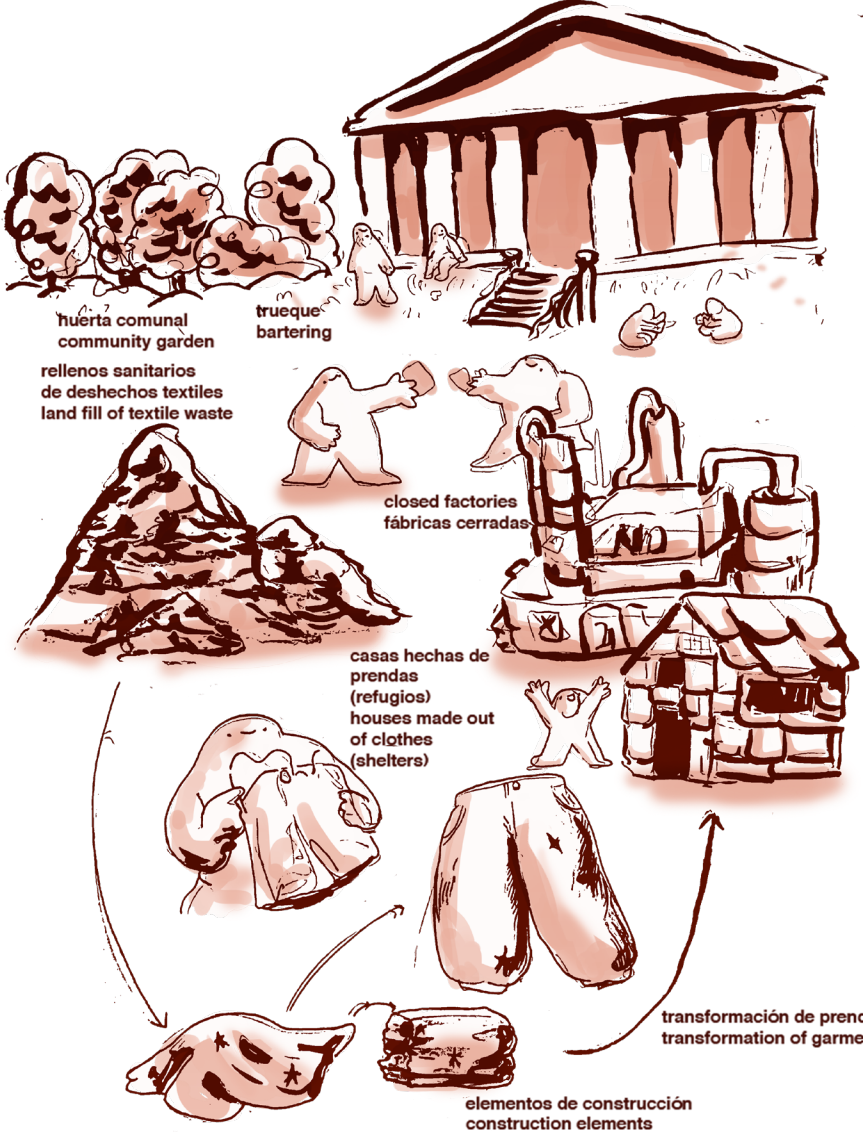
became increasingly noticeable. Through this, we found an intersection between clothing and housing, which we denote with the word "shelter." It was essential to consider clothing and housing as two manifestations at different scales of the conceptual and physical protection that shelters provide. By blending the concepts of shelter, collaborative communities, and reuse, our world emerges



ilustración de la expansión de las posibilidades de refugio/
illustration of the expansion of the possibilities of shelter

MAPA DEL MUNDO WORLD MAP

centros gubernamentales se volvieron lugares de reunión
government centers became meeting places



huérta comunal
community garden

trueque
bartering

rellenos sanitarios
de desechos textiles
land fill of textile waste

closed factories
fábricas cerradas

casas hechas de
prendas
(refugios)
houses made out
of clothes
(shelters)

transformación de prendas
transformation of garments

elementos de construcción
construction elements

el Mundo

Las naciones unidas emiten un comunicado que prohíbe la producción industrial de materiales de construcción. A falta de recursos nuevos surge un ecosistema recursivo e ingenioso en el que las prendas, el desecho más común de los rellenos sanitarios, pasan de ser solo el refugio directo del cuerpo a tener nuevas funciones como la materia prima para las viviendas. Construir sus propias viviendas es un acto de creatividad y de autonomía que vuelve estos nuevos espacios mucho más valiosos por el nuevo sentido de pertenencia.

The World

The United Nations issues a statement prohibiting the industrial production of construction materials. Due to the lack of new resources, a recursive and ingenious ecosystem emerges in which garments, the most common waste in landfills, transition from being solely direct shelter for the body to having new functions as raw materials for housing. Building their own homes becomes an act of creativity and autonomy, which makes these new spaces much more valuable due to the newfound sense of ownership.



Descripción de la activación

La activación se plantea con la intención de sumergir a los participantes al mundo por completo y generar reflexiones en cuanto al significado que se le ha atribuido a la ropa. Reflexiones que tienen el

Activation description

The activation is proposed with the intention of immersing participants in the world completely and generating reflections regarding the meaning attributed to clothing. These reflections aim to invite participants to



objetivo de invitar a los participantes a reflexionar sobre como se piensa la ropa y a expandir estas concepciones. Esto quiere decir que los individuos actúan como una comunidad que va construyendo su refugio con la ayuda de todos sus miembros.

expand how they think about clothing and broaden these conceptions. This means that individuals act as a community that builds its refuge with the help of all its members.

¿Qué se necesita?

Para realizar la actividad descrita a continuación se necesitan los siguientes materiales para cumplir todos los objetivos propuestos por la activación.

Espacio amplio donde varias personas puedan moverse al mismo tiempo (se recomienda un espacio de mínimo 4m x 2.5m)

Mesa o repisa para doblar y ubicar, con las respectivas categorías, todas las prendas recolectadas para la activación

Prendas que hagan parte de las siguientes categorías (se recomienda tener mínimo 5 prendas por categoría)

Materiales estructurales:
Son prendas que se utilizan para resguardarse de los elementos como lluvia, viento, calor, frío.

Materiales misceláneos:
Son materiales de reúso que se utilizan para unir. Incluye cables, botellas, tubos usados, madera, entre otros

Materiales ornamentales:
Son prendas que se

What is needed?

To carry out the activity described below, the following materials are needed to fulfill all the objectives proposed by the activation:

Spacious area where several people can move at the same time (a minimum space of 4m x 2.5m is recommended).

Table or shelf to fold and place all the collected garments for the activation, sorted by their respective categories.

Garments that belong to the following categories (a minimum of 5 garments per category is recommended):

Structural materials:
These are garments used to protect oneself from elements such as rain, wind, heat, and cold.

Miscellaneous materials:
These are reusable materials used for joining. They include cables, bottles, used pipes, wood, among others.

Ornamental materials:
These are garments primarily focused on decorating spaces. They include any garment with

enfocan principalmente en ornamentar los espacios. Incluyen cualquier prenda con un diseño o color que refleje una intención de decoración

Ornamentos y/o decoración que ambiente el espacio para generar y sumergir a los individuos en la sensación de que la vivienda está ubicada en cierto ecosistema. (Una buena idea es usar un ambientes ficticios de páramo o desierto y proyectarlo con un video beam en la pared)

Cartas de instrucción de la activación

Cartas de descripción del mundo

Cartas de conceptos

Una manera de guardar las reflexiones digital o análogamente

a design or color that reflects an intention for decoration.

Ornaments and/or decorations to create an environment that immerses individuals in the sensation that the dwelling is located in a certain ecosystem. (A good idea is to use fictional environments such as a moor or desert and project them on the wall using a video projector).

Instruction cards for the activation.

World description cards.

Concept cards.

A way to store reflections digitally or analogously.



Categorías de prendas/ Garment categories



Materiales misceláneos

- m.
1. Son materiales de reúso que se utilizan para unir. Incluye cables, botellas, tubos usados, madera, entre otros.



Ornamental

- m.
1. Son prendas que se enfocan principalmente en ornamentar los espacios. Incluyen cualquier prenda con un diseño o color que refleje una intención de decoración.



Estructural

- m.
1. Son prendas que se utilizan para resguardarse de los elementos como lluvia, viento, calor, frío.



Miscelenaous Materials

- m.
1. They are materials that were thrown away that are used to create junctions. They include bottles, cables, used tubes, wood among others.



Ornamental

- m.
1. They are garments primarily used to decorate spaces. They are garments that through texture or color are used to make spaces more ornate.



Structural

- m.
1. They are garments used to shelter against the elements such as rain, sun, wind, etc.



Receta

Pre- producción

Recolección de prendas de las diferentes categorías pensando en los ecosistemas que va a habitar el refugio.

Disponer del espacio en que se va a realizar la activación y limpiarlo

Descolgar cuerdas del techo. Tres hileras por tres hileras en las que se alternen cuerdas de trapillo y cuerdas de cordón blancas.

Proyectar en la pared el ecosistema virtual logrando sumergir a los participantes dentro de la naturaleza.

Activación

Al participante se le introduce al mundo y a los conceptos de territorio, refugio y arropamiento.

Se le invita al participante a entender el ecosistema en el que se localiza el refugio

Se le introduce al participante a las categorías materiales para que pueda escoger las prendas de cada categoría que más se adecúan al

Recipe

Pre-production:

Collect garments from different categories, considering the ecosystems the shelter will inhabit.

Prepare the space where the activation will take place and clean it.

Hang ropes from the ceiling, creating three rows alternating between t-shirt yarn ropes and white cord ropes.

Project a virtual ecosystem onto the wall to immerse participants in nature.

Activation:

Introduce participants to the world and concepts of territory, shelter, and clothing.

Invite participants to understand the ecosystem where the shelter is located.

Familiarize participants with the material categories, so they can choose garments that best suit the ecosystem where the shelter will be.

Participants begin

ecosistema en el que va a habitar el refugio

Los participantes empiezan la creación del refugio a partir de los materiales seleccionados.

El tiempo mínimo de creación es de 30 minutos y el tiempo máximo lo define el horario del espacio donde se vaya a realizar la activación.

Se le invita al participante a llenar la reflexión escaneando el código QR.

creating the shelter using the selected materials.

The minimum creation time is 30 minutes, and the maximum time is determined by the schedule of the space where the activation takes place.

Invite participants to fill out the reflection by scanning the QR code.





Reflexiones de Participantes

Para las personas que visitaron la exposición el ecosistema fue fundamental no solo como una manera de anclar su refugio en una ficción sino como un determinante de como construir el refugio y de este que debería tener. Por ejemplo, con el ecosistema tipo tundra que se tenía. Para una participante la idea de poner ropa en el piso fue muy importante para no sentir el frío del suelo.

Una visitante nos manifestó lo contundente que le parecía el mundo por su capacidad de dialogar con el futuro.

Participant's reflections

For the people who visited the exhibition, the ecosystem was essential not only as a way to anchor their shelter in fiction but also as a determinant of how to build the shelter and what it should have. For example, with the tundra-type ecosystem, for one participant the idea of placing clothing on the floor was very important to avoid feeling the cold from the ground.

One visitor expressed to us how striking she found the world due to its ability to engage in dialogue with the future.

Reflexiones del grupo

Para el grupo lo más importante a lo largo del proyecto fue el objetivo de poder ver la ropa más allá de su condición de prendas de vestir. Al conformarse de textiles con estructuras muy específicas y patrones y colores llenos de significados las prendas se vuelven materiales de construcción idóneos para muchísimos proyectos. En este caso era de construcción de viviendas y refugios pero se puede extrapolar a muchos otros campos.

Por otro lado, pensar la construcción como algo que debe estar en armonía con el ambiente fue muy importante. Los ecosistemas son capaces de hablar y de pedir estructuras y materiales. Finalmente el resto de reflexiones las incluimos en este manifiesto:

Group Reflections

For the group, the most important aspect throughout the project was the objective of being able to see clothing beyond its status as garments. By being composed of textiles with specific structures and patterns, as well as meaningful colors, the garments become suitable construction materials for numerous projects. In this case, the focus was on building houses and shelters, but this concept can be extrapolated to many other fields.

On the other hand, considering construction as something that should be in harmony with the environment was crucial. Ecosystems have the ability to communicate and request specific structures and materials. Finally, we included the remaining reflections in this manifesto



Manifiesto

Nos cuesta mucho pensar que la ropa puede ser más que solo aquello que usas todos los días para vestir el cuerpo desnudo, pero una vez que es desechada las posibilidades son infinitas.

La historia de la ropa y las funciones atribuidas impiden que

amplíemos sus usos y significados. Queremos cuestionarlos y entender sus propiedades materiales, invitamos a crear nuevos usos, a diferentes escalas, desde las más pequeñas hasta las más grandes. Desde un refugio cercano al cuerpo hasta el refugio casa.

Pensemos más allá de las prendas como extensión del cuerpo, con la imaginación una camiseta puede ser una puerta, un pantalón una columna y unos zapatos, los cimientos que sostienen todo.

Con mi ropa ahora no solo me arropo, también me refugio. La única condición es que el refugio se sostenga sin importar la intervención, dejar que la mente lo guíe.

We find it challenging to think that clothing can be more than just something you wear every day to cover the naked body, but once it is discarded, the possibilities are endless.

The history of clothing and the assigned functions hinder us from expanding its uses and meanings. We want to question them and understand their material properties. We invite you to create new uses at different scales, from the smallest to the largest. From a shelter close to the body to the shelter of a home.

Let's think beyond garments as mere extensions of the body. With imagination, a t-shirt can be a door, pants can be columns, and shoes can be the foundations that support everything.

With my clothing, I now not only clothe myself but also find refuge. The only condition is that the shelter remains sustained regardless of intervention, allowing the mind to guide it